

XX ENCUENTRO COROS DE COLEGIOS DE ABOGADOS DE ESPAÑA

GRANADA
31 DE OCTUBRE Y 1 DE NOVIEMBRE
AUDITORIO MANUEL DE FALLA

Ilustre Colegio de Abogados de Granada

# Programa del concierto

GRANADA 2026

31 de octubre · 1 de noviembre

Auditorio Manuel de Falla

# Bienvenida

Buenas tardes, señoras y señores. Bienvenidos a Granada, ciudad de memoria, de poesía y de música. Ocho ciudades, ocho caminos, se encuentran hoy en este escenario para compartir un lenguaje común: el del arte.

La cultura nos reúne una vez más en la palabra escrita, en la lírica y en las voces que, unidas, lo emocionan todo.

En esta tierra granadina, donde la poesía aprendió a escuchar el pulso profundo de la música, vuelven a resonar los versos inmortales de Federico García Lorca: «Empieza el llanto de la guitarra».

Palabras que nos abren las puertas de un universo en el que la música no es solo sonido, sino también emoción, memoria y palabra; un lenguaje capaz de custodiar nuestra historia y de reunirnos en torno a lo esencial.

Pero hoy, en este encuentro solemne y luminoso, no será el llanto de una guitarra el que nos convoque, sino la emoción de muchas voces unidas, elevándose para celebrar la hermosura de estar unidos. Voces que, desde distintas ciudades y caminos, se encuentran y se funden en una misma armonía para recordarnos que la música, como la poesía, tiene el don de acercar las almas, abrazar nuestras diferencias y convertirlas en un hermoso canto colectivo.

Granada aspira a convertirse en Capital Europea de la Cultura en 2031, y así nos recuerda que la cultura no es solo herencia, sino compromiso.

Ocho ciudades, ocho maneras de sentir la música con una misma voluntad de emocionar.

Así pues, desde nuestra preciosa ciudad de la Alhambra, Granada, la ciudad del embrujo, la misma de la que Manuel de Falla dijo: «En ninguna parte del mundo suena el paisaje como en Granada». O el expresidente Bill Clinton calificó como: «Este es el más bello atardecer del mundo», les traslado un profundo deseo: que cada coro conserve la singularidad de su voz, que cada interpretación nos descubra un mundo de sueños en los que perderse y que, al terminar este encuentro, todos podamos llevarnos algo más que el recuerdo de un concierto: la certeza de que el arte siempre encuentra la manera de reunirnos y de disfrutar de la armonía que ella misma lleva impresa.

Sean todos bienvenidos a Granada, bienvenidos a la música y que comience este encuentro de voces, de ciudades y de almas.

Muchas gracias.

*Eva María Velázquez Valverde*



| | |
|---|---|
| **Todos los coros** | *Muusika - Pärt Uusberg* |
| **Coro del Ilustre Colegio de la Abogacía de Madrid**<br>*Director: Miguel Rodríguez Del Álamo* | *Esta Tierra — Javier Busto*<br>*Los Miserables — Claude-Michel Schönberg* |
| **Coro del Ilustre Colegio de Abogados de las Islas Baleares**<br>*Directora: María del Pilar Rossello Corro*<br>*Pianista: Javier Sánchez Moreno* | *The Phantom of the Opera — Andrew Lloyd Webber / arr. Ed Lojeski* |
| **Coro del Colexio da Avogacía de Vigo**<br>*Directora: Nanette Sánchez Ordaz* | *Aquel paxariño... — popular, arr. I. G. Solla*<br>*Tiro ao Alvaro — A. Barbosa, O. Molles, arr. R. Anzai* |
| **Coro 'Carmen Blanco' del Colegio de la Abogacía de Córdoba**<br>*Director: Antonio Abraham Mazzini Galarza* | *Edelweiss — arr. Sergio Asián*<br>*Eres tú — arr. José Luis Blasco* |
| **Coro 'Lex et Gaudium' del Ilustre Colegio de Abogados de Valencia**<br>*Director: Francesc Gamón Olmo*<br>*Pianista: Nieves Zurita García*<br>*Soprano Solista: Andreea Ionela Caruntu* | *Et misericordia, del Magnificat — John Rutter*<br>*Why we sing — Greg Gilpin* |
| **Coro del Ilustre Colegio de Abogados de Alicante**<br>*Directora: Carla Ceballos González* | *Blanco velero — Juan Hernando Sanz*<br>*El sueño imposible — Mitch Leigh* |
| **Coro del Ilustre Colegio de la Abogacía de Almería**<br>*Directora: Nieves Zurita García*<br>*Pianista: Francesc Gamón Olmo* | *Alleluia — Ernani Aguiar*<br>*Adiemus — Karl Jenkins* |
| **Coro Ilustre Colegio de Abogados de Granada**<br>*Director: Pablo Guerrero Elorza*<br>*Pianista: Paloma Herrero Ocaña* | *Dirait-on — Morten Johannes Lauridsen* |
| **Todos los coros** | *Immortal Bach - Knut Nystedt* |